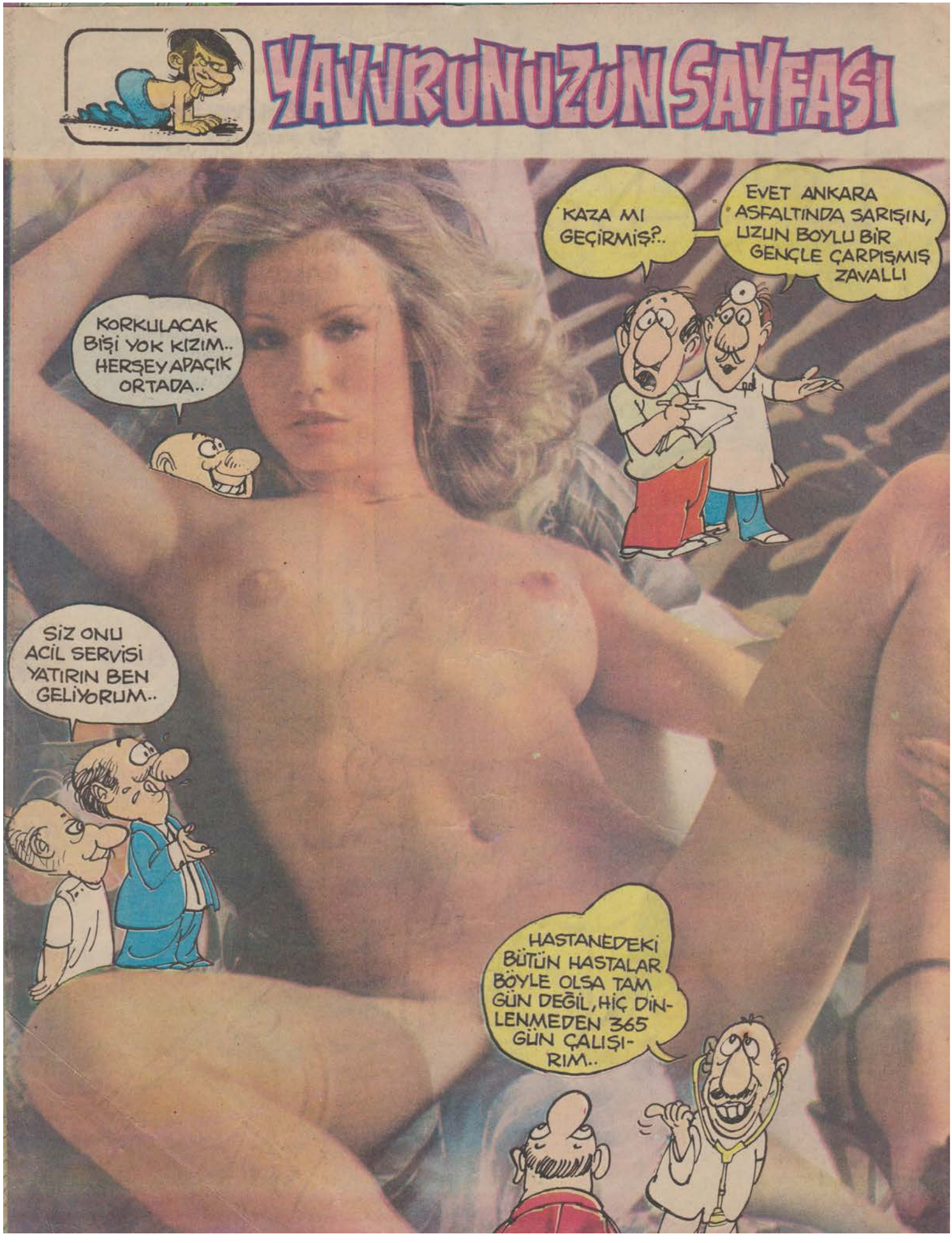
FIRT
Sayı: 152 300 Krş.
SÖYLİYELİMDE ŞU AVRUPA BUZ PATENİ YARIŞMASINI GELECEK YIL BİZİM EVDE YAPSINLAR. BUNDAN DAHA BUZ GİBİ SALONU NERDE BULACAKLAR.
TEKİN
LİBAN


YAVRUNUZUN SAYFASI
KAZA MI GEÇİRMİŞ?..
EVET ANKARA ASFALTINDA SARIŞIN, UZUN BOYLU BİR GENÇLE ÇARPIŞMIŞ ZAVALLI
KORKULACAK BİŞİ YOK KIZIM.. HERŞEY APAÇIK ORTADA..
SİZ ONU ACİL SERVİSİ YATIRIN BEN GELİYORUM..
HASTANEDEKİ BÜTÜN HASTALAR BÖYLE OLSA TAM GÜN DEĞİL, HİÇ DİNLENMEDEN 365 GÜN ÇALIŞIRIM..

FIRT'a BAKIŞ

Sevgili Fırt'çılar...

Hepinize, saygı, sevgi ve merhabalarımızı toka eder, büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden şappadanak öperim...

Şöyle böyle 10 yıl var ki sinemaya gitmiyorum..Geçen gün, milletvekili gibi işsiz, güçsüz evde otururken, bir arkadaşım telefon etti...

-N'aber, n'apıyorsun, işin var mı?..

-Yoo, bir durum mu var?..

-Benim de işim güçüm yok..Hadi gel seninle Emanuel'e gidelim..

-Sarışına mı,esmerine mi, laciverdine mi gideceğiz.. Benim bildiğim şu ara her sinemada ayrı bir Emanuel var...

Arkadaşım:

-Sen bana bırak..Dedi..Seni en bi Emanuel'ine götüreceğim, on dakkaya kadar hazır ol, gelip seni alırım...

Dediğim gibi şöyle böyle bir 10 yıl var ki gerçekten sinemaya gittiğim yok..Bir değişiklik olur diye,"Peki" dedim...

Uzatmayalım, beni arabasıyla aldı, sinemaya geldik.. Ben etraftan görüp tanıyan olur diye çaktırmadan pardösünün yakalarını kaldırırken, arkadaşım:

-Ne o lan, dedi.. Filmi kendin çevirmişsin gibi ne saklanıp duruyorsun?...

-Kim?..Ben mi saklanıyorum?.. Lan bana bak..Ben bu seks filmi dalgasının, daha 6 yaşındayken kralını seyretmiş adamım..Dedim ve birlikte, Emanuel'in o biçim apandisitinin alındığı filme daldık...

Evet sevgili Fırt'çılar, bendeniz yukarıda da söylediğim gibi, hayatımda ilk seks filmini tam 6 yaşında seyrettim..Hem de öyle bir seks filmi ki, Emanuel filan yanında havagazı kalır..

Bundan otuz küsur yıl önce, Üsküdar'da üç katlı, ahşap bir evde oturuyorduk...Evimizin hemen önü küçük bir bahçe sinemasıydı,ve bizim evin üçüncü katı bu bahçe sinemasının makine dairesiydi..Ayrıca çevredeki evlerin balkonlarından bahçe sineması tabak gibi görünüyordu.. Mahalle halkı,her yaz akşamı ellerimizde leblebi çekirdek balkonlara kurulur avantadan film seyrederdik...

Sinemanın makinisti Taylor İhsan,(Kendisini o zamanın ünlü jönü Robert Taylor'a benzettiği için,adı Taylor İhsan'dı ..)bekardı ve makine dairesi olan bizim evin üçüncü katındaki bir odada yatıp kalkardı..Geceleri,oynayan film bitip,müşteriler dağıldıktan sonra,o işine devam eder,bir sonra oynayacak filmin perdede provasını yapar, kopmuş yerleri yapıştırır, biz de uykumuz gelmemişse,balkondan bir sonraki filmden bölümleri izler,geceyarılarına kadar vakit geçirirdik.. Taylor İhsan bu işi,yukarı çıktığımda birkaç kere gördüğüm, başka bir makineyle yapıyordu.. Bu makineye filmin istenen bölümü takılıyor, makine sahneyi hiç durmadan tekrar tekrar gösteriyor, böylece Taylor da filmin her bölümünü istediği kadar seyredip,filmin kontrolunu ona göre yapıyordu..

Bir sabah tüm ev halkı büyük bir gürültüyle uyandık..Önce mahallede yangın var zannettik..Bir de pencerelere koştuk ki,tüm mahalleli ayakta... Kadınlar bir yandan kocalarını, çocuklarını balkonlardan içeri sokmaya çalışıp,bir yandan da avaz avaz bağırıyorlar..Bizim bahçe sinemasının duvarları ise tıklım tıklım insan dolmuş..Bir kısmı ise hala duvarlara tırmanmaya çalışıyor..Ne oluyor, ne bitiyor derken, bir de baktık ki, lan güpegündüz bizim sinemada film oynuyor.. Sessiz bir film..Ama bir film ki, dediğim gibi şimdiki Emanuel yanında havagazı kalır..Bir hatunla,bir herif o biçim hacamat olmuşlar, herif hatunu iyi ediyor..Ve aynı sahne bitip bitip tekrar başlıyor..

Ve sonunda tüm mahalleyi, hatta semti ayağa kaldıran iş anlaşıldı sevgili okurlar...

Bizim Taylor İhsan o geceki filmden sonra,önce bir sonra oynayacak filmin provasını yapıyor..Daha sonra da geceyarısı ortalıktan iyice el ayak çekildikten sonra,bir yerden bulduğu bu dehşetengiz yumulma filmini seyretmek için makineye takıyor..Bir yandan da kafayı çektiğinden, sızıp kalıyor mu sana..İşte ondan sonra da sabah, anlattığım kızılca kıyamet kopuyor..

Polisler, İhsan'ı güç bela ayıltıp götürdüler..Ondan sonra da onu bir daha görmedik...

İşte ben ilk seks filmini böyle seyrettim sevgili Fırt'çılar..

Fırtçakalın...

Tekin Aral

FİKRİ NİN FİKRİ

HEDEF

Abdi İpekçi'yi katleden eller, öğrenilene göre, tüm kurşunları kalbine, kollarına ve göğüs boşluğuna sıkmışlar...

BEYNİNE kurşun geçire – meyeceklerini biliyorlardı demek...

******

TABLO

Katilin, tanıkların ifadelerine uyularak bir resmi yaptırılmış...

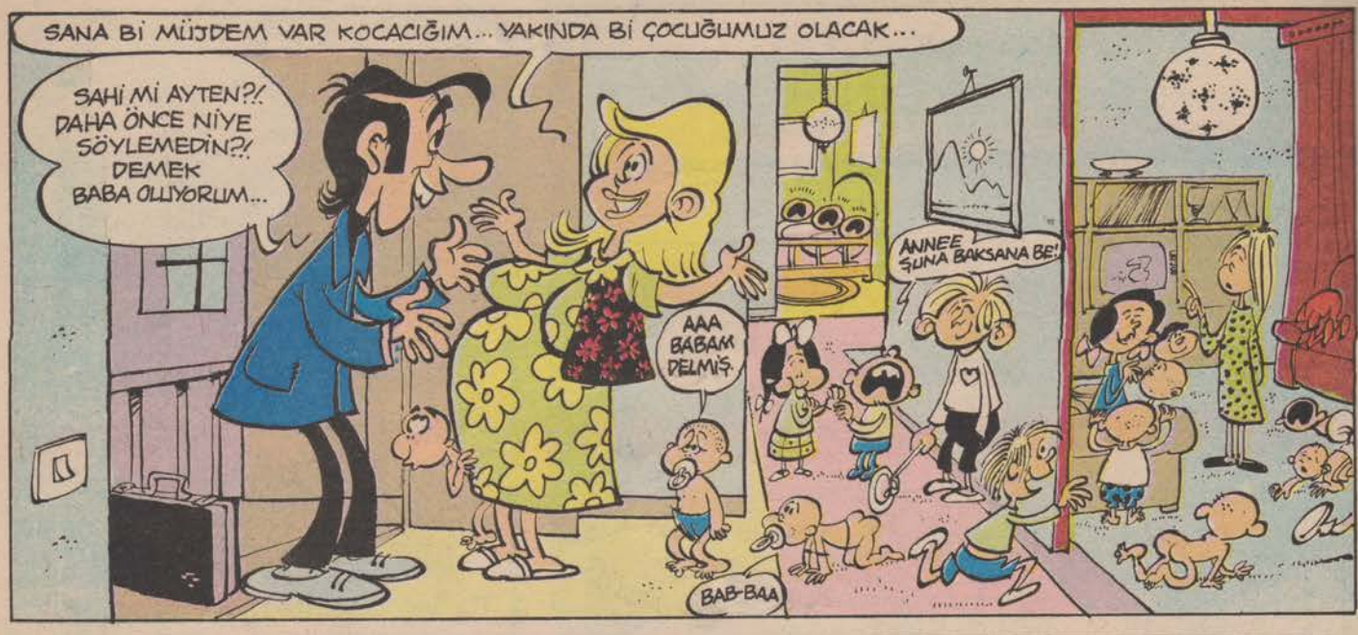
Bari bir aile tablosu yaptırsalardı da, adamın yanında, arkasında kimler var, onları da görseydik...

FİKRİ' den nakleden

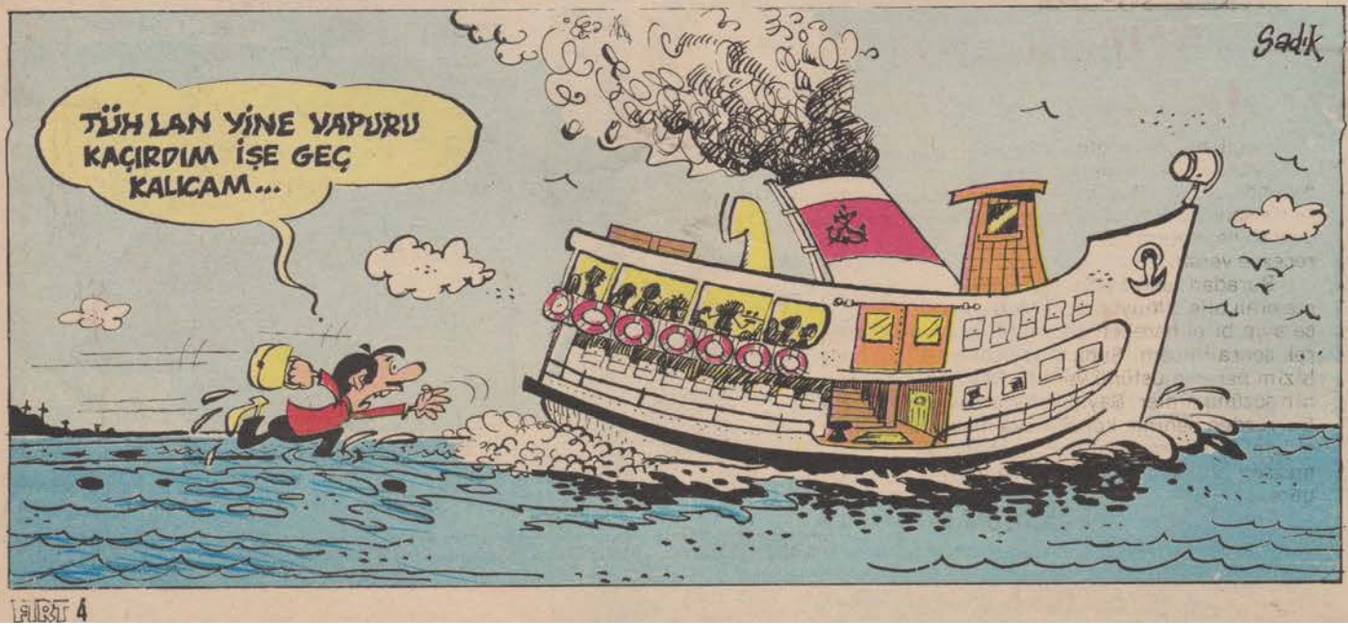
Tekin

BU ADAM NE YAPIYOR?

CEVAP: PATATES HAŞLIYOR


SANA Bİ MÜJDEM VAR KOCACIĞIM... YAKINDA Bİ ÇOCUĞUMUZ OLACAK...
SAHİ Mİ AYTEN?! DAHA ÖNCE NİYE SÖYLEMEDİN?! DEMEK BABA OLUYORUM...
AAA BABAM DELMİŞ.
BAB-BAA
ANNEE ŞUNA BAKSANA BE!

YUH İNBE ŞÖFÖR! AĞZINA ŞAAPARIM SENİN. ZATİ SENİN İÇİN ŞEY DİYORLAR..
NE SEN BANA KÜFREDERSİN HA GEL LAN DIŞARI...
127
FİLBA KUVV
127
HE HE BU NUMARAYI İYİ BULDUM VALLA. YOKSA BU KALABALIKTA YİNE OTOBÜSTEN İNEMİYECEKTİM NE BİÇİM İNDİM AMA, KEH KEH..
POLAT & ERDAL


Sadık
TÜH LAN YİNE VAPURU KAÇIRDIM İŞE GEÇ KALICAM...

GAZİNOLARDA ÇALIŞAN SAHTE BİR ZEKİ MÜREN TÜREDİ

ŞOFÖR ARKADAŞ!..

Gerçi belediye otobüslerinde -Şoförle konuşmak yasaktır- diye bir yazı bulunduğunu biliyorum. Ama müsadenle sana iki çift laf söylicem. Şu bilet çiye söyle, benim 50 kââdın üstünü verecekse versin.

Buradan işaret edip duruyorum ama oralı bile olmuyor. Üstelik biraz önce ayıp bi el hareketi de yaptı. İki durak sonra inicem. Şuna bişey söyle de bizim paranın üstünü versin. Belki senin sözünü dinler. Sayın şoför arkadaş. Bu yüzden seninle konuşmaya mecbur oldum. Bu para işini sen de halledemezsen otobüste olay çıkarıcam. Ona göre...

MUHSIN ÖNKAPI

Rütubet

Cenk Koray

Merhaba Çakır Emine,

Son mektubunda,her yerde kar var ama **yardan haber yok** diye yazmışsın.**Merak etme sen,gözlerin,** yolumu aydınlatan ışık. Çünkü biliyorsun, **sensiz,her yer karanlık.İçki,sigara benim tek dostum.**Zaman zaman **isyan** ediyorum. **Ben de kulunum Allah'ım** diye bağırıyorum.Çevremde **iç diyenler var. Hancı** da dertli, yolcu da. Kime **"Anlat arkadaşım"** desem,**"Bir zamanlar.."** diye başlıyor söze.**"Kurban olam"** diye yalvarıyorum, **kaybolan yıllarımı** bana hatırlatmayın.**Aynalar** zaten **yalancı.**

Senin için her gece **dua** ediyorum. **Gözlerinin içine başka hayal girmesin. Mutluluk,** hiç yanından eksilmesin.İnan bana, **öyle zor,öyle zor ki seni içimden atmak. Ellerim böyle boş, boş mu kalacaktı** diye düşündüm çoğu kez. Ama şükürler olsun, senin hiç olmazsa **ayağında kundura** var..

Kara tren ikimizi nasıl ayırdı. Sanki **içimde nice uzun yılların özlemi var.** Her şeye razıyım, yeter ki bana **sevdik de ne oldu** dedirtme, **nereden sevdim o zalim kadını** dedirtme. **Bir Tanrı'yı bir de beni sakın unutma.**

Geçen gün **Kemancı Eşref'**i gördüm. **Aldım başımı gidiyorum,**dedi. **Tek başına** mı diye sordum. Evet dedi. **Al aşkını çal başına** demiş sevgilisine. **Yeni bir aşk arıyorum, haberin olsun** dedi. Ben de **seni çapkın yaramaz** diye takıldım kendisine..

Dün gece rüyamda seni gördüm. **Parklarda yatıyorum. Gelse o şuh meclise** diye seni düşünüyorum.Çevre **para para para** dolu. Birden beliriyorsun. **Kederden mi neden bilmem sararmış rengi ruhsarın.** Yanına geliyorum. **Tel tel tarıyorum zülfünü. Yeşil gözlerinden muhabbet kapıyorum.** Sonra bir **minik serçe** geliyor. Gagasında **karamela sepeti.** Gidip bir **manolya**ya konuyor. Bana, **dile benden ne dilersen** diye soruyor. **Gölge etme başka ihsan istemem** diye cevap veriyorum. O zaman gel seninle **saklambaç** oynayalım diyor. **Olmaz küçük bey** diyorum. **Olur olur bal gibi olur** diyerek uçup gidiyor. Uyanmışım. **İçimdeki fırtına**yı anlatamam. **Bıçak yarası** veya **işte öyle bir şey.**

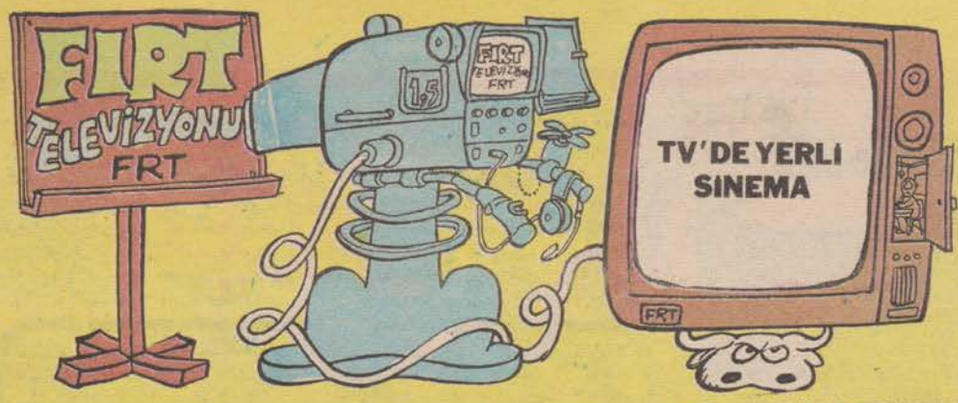
Bizim mahalleye **cambaz** geldi.**Takaların** arasına halat gerdiler. Ellerinde **leblebi** bir sürü kalabalık birikti. **Çocukluğum** geldi gözlerimin önüne. Geçen sene sınıfta kalışımı hatırladım. Sahi, **365 günümde yandı ha yandı.** Ne yapalım, **kader.**Oysa biz eskiden **Heybeli'de her gece mehtaba çıkardık. Kumsalda ayak izlerimiz** olurdu. **Yıldız**lara bakardık. İçimizi **melankoli** kaplardı. Aman, **aldırma gönül** diye düşündüm.

Zühtü'yü sorarsan **Neriman**'ın ayaklarına kapandı. **Gel gitme kadın** diye ağladı. **Neriman** dinlemedi gitti. **Zühtü** deliye döndü. Kendisine, **hani o bırakıp giderken seni, bu öksüz tavrını takmayacaktın** diye sordum. Ne yapayım, **için için yanıyor, yanıyor bu kalbim** diye inledi. Ah **esmerim, sevgi var ya bu sevgi...**

Bir şişe viskim var, ne yapayım diye soruyorsun.

Biliyorsun **ben dedeme benzerim**

Sakla sakla onu bana sakla..
Elveda...



KAPALI KAPILAR ARDINDA OSVALD HAVASIZLIKTAN ÖLMESEYDİ

★★★★★★★★★★★★★★

OYNAYANLAR: ANTONİ KUİN-GÜZİN ABLA-REŞİT KARABACAK-MİLDRİT-MOŞE DAYAN-RAFAELLA KARRA-KURUKAHVECİ AHMET EFENDİ VE MAHDUMLARI

SENARYO: ÜMİT AKTAN

YÖNETMEN: BİNALİ SELMAN

1. Antoni Kuin felçli anne ve babasına bakabilmek için Belediye Başkanlığı yapmak zorunda kalan bir gençtir. Bir gün Antoni Kuin, biriktirdiği paralarla babasına oyuncak bir tavşan almak için Taksim'e doğru yürüyerekyola çıkar. Ama dikkatsizlik sonucu yeni kazılmış bir kanalizasyon çukuruna düşerek kör olur. Tam o sırada Kırkpınar'dan gelmekte olan Raşit Karabacak, Antoni Kuin'in çukurda debelendiğini görür. Hemen çift dalan Reşit Karabacak2 dakika 3 saniyede Antoni Kuin'i, bel kündesi ile çukurdan çıkarır.

2. Fakat zavallı Antoni Kuin'in bu kazada gözlerini kaybettiğinden başka bir kulağı da felç olmuştur. Doktorlar ameliyat için Antoni Kuin'den 55 lira 40 kuruş isterler.Ama Antoni Kuin'de bu kadar para yoktur. Sonunda derdini -Güzin abla'ya- açar. Güzin abla da Antoni Kuin'e ''Mildırt'a gidip benden selam söyle. Sana bu parayı o verir'' diye bir cevap yazar. Bunun üzerine Antoni Kuin eline bir sırık alarak Mildırt'ı aramaya çıkar.

3. Bu sırada Rafaella Karra Maksim Gazinosu'nda konserler vermektedir. Kör ve bir kulağı felçli olan Antoni Kuin Maksim Gazinosu'nun önünden geçerken kendi kendine ''Artık nasıl olsa sakat ve körüm. Bari dünya gözü ile şu Rafaella Karra denilen pilici göriyim'' diyerekten gazinodan içeri girer. Ama Moşe Dayan'ın da Rafaella Karra'da gözü vardır. Bu nedenle Antoni Kuin'i kıskanır ve kötü adam Kurukahveci Ahmet efendiye telefon eder.

4. Antoni Kuin'in bu işlerden haberi olmadığından bir pusula yazıp garson Hakkı'ya verir. Pusulaya da ''Rafaella yarın saat 14.45' de seninle Lale işkembecisinde buluşalım'' diye yazar.Fakat gazinoya gelen Kurukahveci Ahmet efendi ve mahdumları kılıçlarını çekerek Antoni Kuin'e saldırırlar.Bu savaş tam 32 yıl 40 gün sürer. Savaşın son yıllarına doğru Moşe Dayan, Kurukahveci Ahmet efendi ve mahdumları iyice yaşlanırlar ve ecelleri ile ölür. Bu savaşta Antoni Kuin'i kafasına bir tuğla düştüğü için aniden gözleri açılır ve görmeye başlar. Böylece iki genç birbirlerine kavuşurlar. O sevinçle Antoni Kuin, Rafaella Karra'nın bileğini kavradığı gibi kolunu kırar. Sonra da hep birlikte Florya Belediye Plajına gidip evlenirler.

SPOR

HATUNİÇ SÜRESİZ KADRO DIŞI BIRAKILDI

GENÇLİK VE SPOR BAKANI YÜKSEL ÇAMUR "İSTANBUL'A 100 BİNLİK STAD YAPABİLECEK MÜTEAHHİT BULAMADIĞIMIZ İÇİN STAD MESELESİ ASKIDA KALIYOR" DEDİ

Istanbul'a yapılması düşünülen 100 binlik stad konusuna yeniden el atan Yüksel Çamur "Bu işi üzerine alacak müteahhit bulunmadığı için 100 binlik stad işinin bir türlü gerçekleştirilemediğini" söylemiştir.

Türkiye'de başvurmadığımız mütahit, mühendis ve inşaatçı kalmadı diye konuşan Bakan Yüksel Çamur "Ama hepsi sanki ağız birliği etmişcesine "100 bine stad değil gecekondu bile yapılmaz" diyorlar. Bu nedenle 100 binlik stad işi yattı. Herifler milyonlar istiyorlar" demiştir.

İLK YARININ SÜPER FUTBOLCUSU: ŞEVKET

ŞEVKET KİMDİR?

İki yıldan beri Fenerbançe'de top ve zaman zaman dövmek için rakip takım futbolcularını kovalayan Şevket 29 yaşındadır. Spora atlet olarak başladı. Daha sonra basketbol, karate ve güreş yaptı. 1969 yılında boksa başlayan Şevket, Türkiye boks birinciliklerinde ayak oyunları ile bir idarecinin dikkatini çekti ve Ankara Demirspor'a futbolcu olarak transfer oldu. Ankara Demirspor'un küme düşmesini sağlayan Şevket, buradan Eskişehirspor'a geçti. Bütün uğraşmalarına rağmen Eskişehir'i kümeden düşüremeyen Şevket, bu kez Galatasaray'a transfer oldu. Ancak Galatasaray kulübü iki yıl sonra Şevket'in solak olduğunu farkedince "Bu adam takıma uğursuz geliyo. O yüzden şampiyon olamıyoruz." deyip Şevket'i Fenerbahçe'ye sattı. Bugüne kadar 8 defa Milli formayı giyen Şevket halen bekâr olup çamaşırlarını kendi yıkamakta ve çok iyi de ütü yapabilmektedir.

FRİTAVİZYON

TV'NİN TURFANDA PROGRAMI: KOLLEKSİYONCULAR

BİR REKLAM

HAFTANIN PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

19.00 FİLİT ÖĞRENİYORUM

Bugüne kadar öğrencilerine başarı ile fülüt öğreten müzik hocası Nazmi Zurna, bu programda icabında fülütle nasıl filit yapılacağını da tarif edecek. Fülütün içine DDT ve naftalin dolduracak olan Nazmi Zurna, hazırladığı karışımı sinek ve tahtakurularına sıkarak fülütün, filit olarak kullanılışını gene notalarla anlatacak.

BELGESEL: Bu programda bir kertenkeleye yapılan apandisit ameliyatı gösterilecek. Ayrıca sevgilileri ile buluşmaya giden Kokarcaların Mevard Deodorant sabunu ile nasıl yıkandıklarını da izleyeceğiz.

SPOR STÜDYOSU: TRT Spor Şubesi ve Amigolar Derneği tarafından hazırlanan programda Tahir Helva adlı bir vatandaşın 2 paket Sana yağı alabilmek için 90 kilo ağırlığında bir bakkalla yaptığı yağlı güreş banttan verilecek. Programda ayrıca Uludağ'da kayak yapanlarla soğuk bir röportaj yer alıyor.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ: Programa Türk Sanat Müziğinde ülkemize 2 altın bir bronz madalya kazandırmış olan Ziya Başkent katılıyor. Sanatçının sırası ile rendeleyeceği eserler:

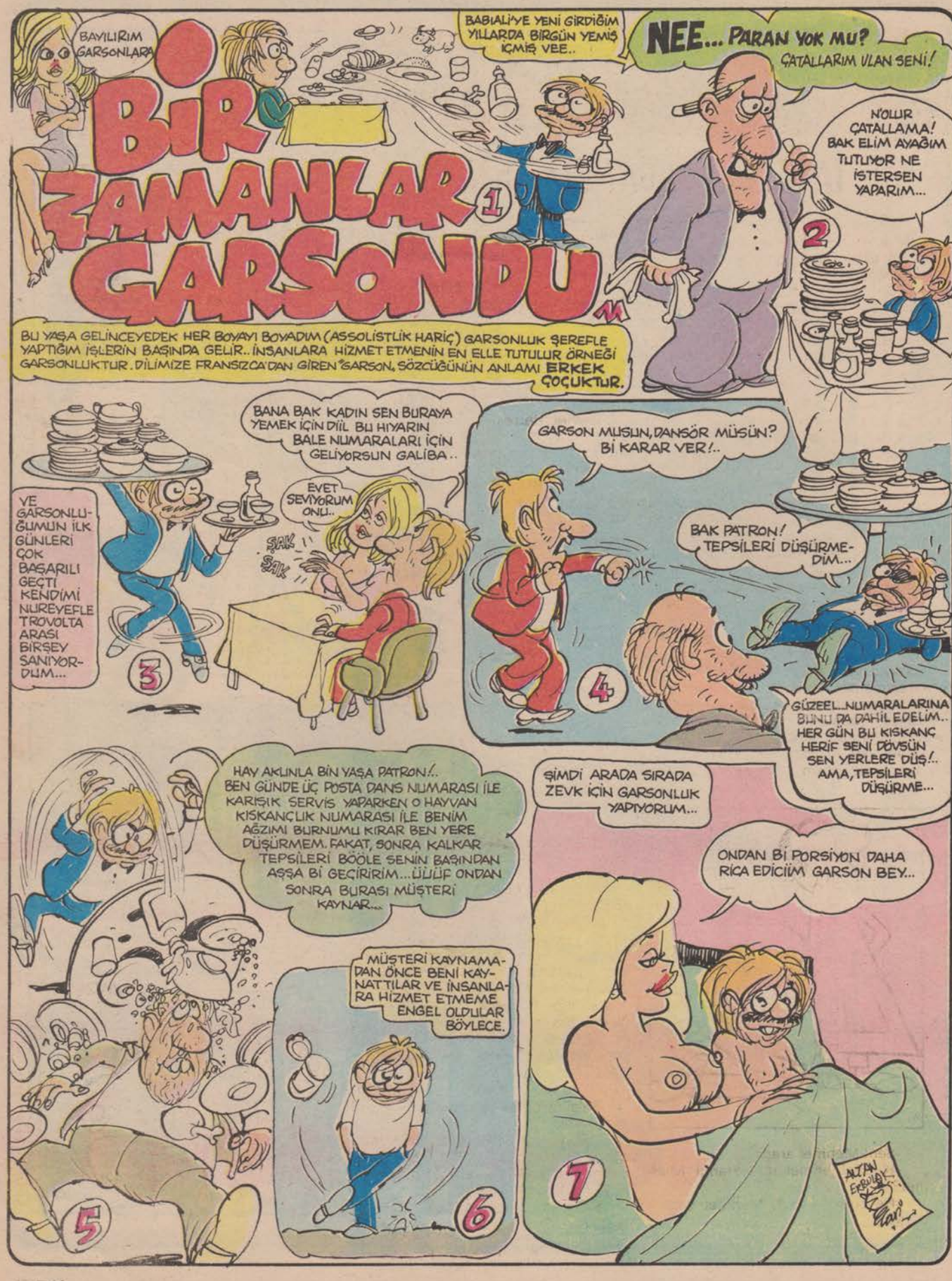
- Niçin bülbül figan eyler.. uyuyamıyoruz lan.
- Ela gözlerine kurban olduğum.. nolur bi 50 kâât borç ver.
- Yemenimin uçları çıkamam yokuşları.. çünkü romatizmalarım gene azdı.
- Ufacık tefeciktin, yemyeşil gözlerin vardı. Ama şimdi ayı gibi olmuşsun. Gözlerini de hiç beğenmiyorum.
- Sislendi hava tar-ı çemenzarı nem aldı... yarın da bir kazak iki çift çorap alacak.
- Sen körfeze geldiğin zaman yıldızlar güler... sanki açıkta bişey var.

TEKERLEKLER: Bu akşamki bölümde Edim'in karısı Erika Migros'tan bir çift bulaşık eldiveni araklarken yakalanır. O sıralarda Edim'in kız kardeşi tüm paralarını oto yarışçısı sevgilisinden geri ister ve bu paralarla devlet tahvili alır. Bu arada piyasaya çıkan Kartal 56 model bir Şavrole ile kırıştırmaya başlar...

PAZAR STÜDYOSU

İLHAN GİTTİ ASKERE

BUZ PATENİ'NDEN NAKLEN YAYIN


BAYILIRIM GARSONLARA
BABIALİ'YE YENİ GİRDİĞİM YILLARDA BİRGÜN YEMİŞ İÇMİŞ VEE..
NEE... PARAN YOK MU?
ÇATALLARIM ULAN SENİ!
BİR ZAMANLAR GARSONDU
N'OLUR ÇATALLAMA! BAK ELİM AYAĞIM TUTULUYOR NE İSTERSEN YAPARIM...
BU YAŞA GELİNCEYEDEK HER BOYAYI BOYADIM (ASSOLİSTLİK HARİÇ) GARSONLUK ŞEREFLE YAPTIĞIM İŞLERİN BAŞINDA GELİR.. İNSANLARA HİZMET ETMENİN EN ELLE TUTULUR ÖRNEĞİ GARSONLUKTUR. DİLİMİZE FRANSIZCA'DAN GİREN "GARSON, SÖZCÜĞÜNÜN ANLAMI ERKEK ÇOCUKTUR.
BANA BAK KADIN SEN BURAYA YEMEK İÇİN DİİL BU HIYARIN BALE NUMARALARI İÇİN GELİYORSUN GALİBA..
EVET SEVİYORUM ONU..
ŞAK ŞAK
YE GARSONLUĞUMUN İLK GÜNLERİ ÇOK BAŞARILI GEÇTİ KENDİMİ NUREYEFLE TROVOLTA ARASI BİRŞEY SANIYORDUM...
GARSON MUSUN, DANSÖR MÜSÜN? Bİ KARAR VER!..
BAK PATRON! TEPSİLERİ DÜŞÜRMEDİM...
GÜZEEL..NUMARALARINA BUNU DA DAHİL EDELİM.. HER GÜN BU KISKANÇ HERİF SENİ DÖVSÜN SEN YERLERE DÜŞ!.. AMA, TEPSİLERİ DÜŞÜRME...
HAY AKLINLA BİN YAŞA PATRON!.. BEN GÜNDE ÜÇ POSTA DANS NUMARASI İLE KARIŞIK SERVİS YAPARKEN O HAYVAN KISKANÇLIK NUMARASI İLE BENİM AĞZIMI BURNUMU KIRAR BEN YERE DÜŞÜRMEM. FAKAT, SONRA KALKAR TEPSİLERİ BÖÖLE SENİN BAŞINDAN AŞŞA Bİ GEÇİRİRİM...ÜÜÜF ONDAN SONRA BURASI MÜŞTERİ KAYNAR...
MÜŞTERİ KAYNAMADAN ÖNCE BENİ KAYNATTILAR VE İNSANLARA HİZMET ETMEME ENGEL OLDULAR BÖYLECE.
ŞİMDİ ARADA SIRADA ZEVK İÇİN GARSONLUK YAPIYORUM...
ONDAN Bİ PORSİYON DAHA RİCA EDİCİİM GARSON BEY...
ALTAN ERSUNAK

TANIŞTIRAYIM: BAYAN 435627839

Haberi gazetelerde görür görmez, nasıl sevindim bilemezsiniz.Eh,dedim kendi kendime, tüm sorunlarımız çözümlendi artık. Ülkemizin, ulusumuzun derdi kalmayacak. Ahmet'ti, Mehmet'ti davası tarihe karışacak. Ali'nin külahını Veli'ye, Veli'ninkini Ali'ye vermekten söz edilmeyecek. Ne Süleyman, ne Necmettin,ne Bülent.. Maçlar da binlerce kişi bir ağızdan "Bilmem ne Hüsnü, bilmemne Rüştü" diye bağırmayacak. Ne Emel'in dedikodusu yapılacak ne Ajda'nın. Ne Seher Şeniz'in Eyfel'de açışı, ne Yahya'nın daha öteye kaçışı, hiç biri hiç biri konuşulmayacak...

Ne bakıyorsunuz yüzüme öyle? Okumadınız mı? Kocaman harflerle çıkıtı gazetelerde.. Hatta bizim Fikri bile fikrini açıkladı geçen haftaki FIRT'ta.. Bu büyük haberi duymamış olamazsınız: "HER YURTTAŞA BİR NUMARA VERİLECEK.. VATANDAŞLAR İŞLERİNİ MİLLİ NUMARALARLA YÜRÜTECEKLER..."

Tamam,yapıştırdınız hemen espriyi: "Şimdiye dek herkes işini bir numarayla yürütmüyor muydu sanki?". Bırakın şimdi bunları.. Benim sevincime katılın siz de! Bir düşünsenize numaralı yönetimit. Etrafınızdakilerin hiç birinin adı,sanı olmayacak. Sadece rakam var, numara var.. Öylesine kolaylaşacak yaşam.. Şimdi şöyle olmuyor mu?

-Seni Mehmet aradı...

-Kim? Mehmet mi? Hangi Mehmet?

-Ne bileyim ayol. Mehmet dedi Sadece...

-Fesuphanallah.. Mehmet'miş... Mehmet... Mehmet... Sarı çizmeli Mehmet.. Be adam söylese ya hangi Mehmet olduğunu...

Kafanızı yorar durursunuz, hangi Mehmet diye.. Oysa numaralı çağ başlayınca, işte:

-Seni 74879364 aradı...

-Hımmm. Bir işimiz vardı da. Not bıraktı mı?

-Evet 96784277'lerdeymiş bu gece.

★ ★ ★

Devlet dairesinde işiniz mi var? Memur sordu mu kim olduğunuzu? Yanıtınız da yalın olacak:

-Ben 564783295...

Ve alacaksınız vergi iadesini gerçek vatandaş olarak...

★ ★ ★

"Ben 453682974'ün yeğeniyim" deyip de o iadeyi yutmak yok eskisi gibi...

★ ★ ★

Belki maç anlatmak biraz zorlaşacak bizler için:

"Top 345278'de.. 33982764'ü çalım lıyor.. Geçti. Ooof! 436273894 gerilerden koştu, geldi,ve sert bir tekme. Hakem 32491121367 çok kızdı. Sarı kart gösterdi 436273894'e. 37698753 her zamanki gibi 9 numaralı formasıyla oynuyor. Şimdi saha kenarından bir işaret. Oyuncu değişecek. 386722353 çıkıyor, yerine ağabeyi 386722354 giriyor.."

★ ★ ★

Televizyonda ara spikeri çıkacak karşımıza:

"Sayın izleyicilerimiz,haberlerden sonra sunacağımız yerli sinemada yönetmenliğini 34'ün yaptığı, başrollerini 22 ile 43'ün paylaştığı..."

Rakamlar niye mi ufaldı? Eee, adı üstünde "TV'de yerli sinema" canım.

Hangi tarihte çevrildiğini bir düşünsenize, gösterilen filmin! Oyuncuların, yönetmeninin milli numaraları da o günden kalma tabii..

Gerçekten tatlı olacak rakamlı yaşam. Yolda bakacaksınız. İki kişi kavga ediyor. Gırtlak gırtlağa biri sövüyor öbürüne:

"Lan seni 465741352 oğlu 465741 352.."

★ ★ ★

Ben çok sevdim bu işi.. Daha ilerisini bile düşünebiliyor insan. Aşk dünyasını da. Yatakta iki kişi biri erkek biri dişi:

-Hayatım, seni çok seviyorum...

-Ben de güzelim. Tatlı 1345627687' im benim..

-Bana sadece 687 diyebilirsin şekerim.

★ ★ ★

Tabii, bu milli numaralar dağıtılırken, başlangıçta epey torpil işler. Örneğin, 5, 55, 555, 5555, 55555 gibi numaralar hemen bazı erkek assolistlerimiz tarafından kapışılır. Bazı özel seks kokulu rakamlar da soyunmayı seven sanatçılarımıza ayrılır.

Hadi hazırlanın vatandaşlar. Alalım numaralarımızı ellerimize.. Ve numaralı yaşama başlayalım. Bugüne dek hep politikacıların numarası geçiyordu. Bundan böyle biraz da vatandaşın numarası geçsin. Ne ne ne? Ne yapsak yetişemez miyiz onlara? Haklısınız.. Çoğu SIFIR NUMARA çünkü...

Küçük adam

Yazıp çizen İLBAN ERTEM

DANSÖZ BULUCAK MIŞIM MOK BULURUM... NİHAYET SANAT GÜNEŞİMİ PARLATMANIN ZAMANI GELDİ...
BU ÇEKTİĞİM VOLE ASLINDA MAZİMEDİR... YİNE LAF ETTİM BE!..
SAZIMIZIDA ALALIM VE ÇAKTIRMADAN SAHNEYE GAZLIYALIM.... HEHHE...AMMA UYANIKIM HA...
ONDAKKA SONRA...
ABİ BE Bİ KARAMBOL OLDU SAHNEYE DANSÖZ YERİNE BİZİM ÇAYCI FERDİ TAYFUN FIRLAMIŞ...
NE?! ÇABUK İNDİRİN AŞAĞI İNEĞİ...
İŞTE ORASI BİRAZ KARIŞIK ABİ...
NİYE LAN...
ÇÜNKÜLÜM MİLLET GAYETLE MEST DİNLİYOR...
SUSADIM ÇEŞMEYE GELMEZ OLAAYDIM.!
AAAGH!..
BENCE BU YENİ ŞARKICI DAHA Bİ İÇTEN VE LONOJÖV SÖYLÜYOR AZİZİM..
ÇOK DOĞRU AZİZİM.
NE DEMEK LAN SAHNEDE ÇAYCI FERDİ VAR HA! DAVAR!..
VURUN GEBERTİN İNDİRİN AŞAĞI...
Bİ DAKKA BE PATRON... TAMAM Bİ YANLIŞLIK OLDU ÇAYCI SAHNEYE ÇIKTI AMA, MÜŞTERİ BEĞENMİŞ İŞTE.. MÜŞTERİ BU NE HALT YİYECEĞİ BELLİ OLMUYOR... UNUTMAKİ KAMİL DE BÖYLE İSİM OLMUŞTU...
ORASI ÖYLE..
İYİ YA...
BIRAKALIM HERİF SÖYLESİN...BUNUN ZATEN SAHNEYE DÖNEBİLECEK Bİ HALİ YOK PEK.. AYRICA FERDİ TUTARSA ONU DAHA UCUZA ÇALIŞTIRIRIZ..
AFERİM LAN!..

BRAVOO...HELAAL..ŞAKŞAK SAHNEYE... FİYUUV...
VAY BE AMMA KÖTÜ VURDULAR BAŞIMA... SAHNEYE GECİKMEDİM YA...
ÖNEMİ YOK GÜLÜM BU GECE SEN ÇIKMIYORSUN...
HA!
BİR KAÇ GÜN SONRA...
BU FERDİ TAYFUN MUDUR MAYMUN MUDUR NE HALTSA BU GAZİNODA YA O GİDER YA BEN!..
SEN GİDERSİN!..
NE BEN Mİ GİDERİM...BEN HA... HALK BENİM İÇİN ÖLÜYOR BE...
O ESKİDEN Dİ...
ŞİMDİ MİLLET FERDİ DİYE İNLİYOR SENİ İPLİYEN YOK...
BU İŞLER MODADIR OĞLUM CİKLET GİBİ BUGÜN DANDİNİ YARIN PİPİ İP.. YAA İŞTE BÖYLE..
GİDİYORUM EY SANATTAN ANLAMAZ İNEK PATRON.. PİŞMAN OLUCAKSIN...
HİÇ Bİ NUMARADA OLMICAM...
NAMKÖRLERRR...BENİM GİBİ Bİ SANATKARI KIRDINIZ HA... ELVEDA SAHNELER...
BÜYÜK GAZİ
BAR
BİR KAÇ AY SONRA
TAKMA KAFANA BE KIZAN...
KONUŞMA LAN...O KADAN MEŞHUR OLDUK TONNAN PARA KAZANDIK SENİN BİZE BORCUN YARDI DİYİP PARALARI ALDILAR..
AH ULANAH! NAMKÖR DÜNYA... Bİ ŞARKI PATLATAYIM DA EFKARIM DAĞILSIN...
AAAH...SEVMİYORSAN SENDE BENİİ BU NE FERYAAT
SUS LAN SIĞIR GECE YARISI Bİ YERİNE Mİ BASTILAR NE BAARIYORSUN LAN AYI... ŞURDA İKİ SATIR UYUYACAĞIZ YAVU!..
KÜÜT!
HAFTAYA SONUN BAŞLANGICI...

Haricten GAZEL OKUYANLAR

Gazelciler, Karikatür başına 75 TL... Fıkra başına 50 TL.... vergi iadesi ödüyoruz

Zaten

Bir Amerikan savaş gemisi limanda izinli olarak demirli durmaktaydı. Gemi ziyaretçilerle dolmuştu. Bir ara amiral yanında duran ere, karşıların daki genç sarışını göstererek sorar 'Ne kadar güzel bir dişi değil mi?'' Bunun üzeri ne eriçini çekerek komutana döner ve cevap verir, verir, ''Ben de zaten bunun için onunla evlendim''

Hakan Yenergil
CADDEBOSTAN

Limon

Çorbacıya bir adam girer, garsondan çorba ister, çorbaya limonu sıkar, karşı masada oturan iri yapılı adam masaya gelerek masa daki limondan 5 bardak su çıkarır ve isminin MEHMET Güçlü olduğunu söyler. Diğer masadaki adam aynı limondan 10 bardak su çıkarır ve isminin HAMZA Canavar olduğunu söyler. Bu olayı izleyen yan masadaki çelimsiz bir bey masaya gelerek aynı limondan 20 bardak su çıkarır ve;..

-İstersen daha çıkarırım.

- İsminizi rica etsek..

-Maliye Bakanı ZİYA Müezzinoğlu

Ali Güzelaydın-
ANKARA

İçkiyi bıraktım

Adam bara girer ve garsona iki kadeh içki söyler. Bu böyle beş sene devam eder. Yine bir gün bardayken garson iki kadehi getirir, masadan ayrılırken adam

-Birini lütfen geri götürün

Garson dayanamayıp sorar

-Ama her zaman iki kadeh içerdiniz niye şimdi tek kadeh diye sorar.

-Biz çok iyi anlaşan, birbirimizi seven iki arkadaştık. Şimdi o Avrupa'da oturuyor. Ayrılırken anlaşmıştık her gece hem kendimiz hem arkadaşımız için içecektik ama şimdi bana doktor içkiyi yasakladı da.

Cüneyt Dorken- ZONGULDAK

Anket

Şehirde büyük bir anket yapılıyordu.

Bir evin kapısı çalındı ve çıkan küçük kıza:

-İsminiz?

-Filiz

-Babanızın adı

-Ahmet

-Kaç kardeşsiniz?

-30

-Peki babanız ne iş yapar

-Demin söyledim ya.

Levent Soyal-
KARAMÜRSEL

Alışverişi evinize getirdik

Kırmızı

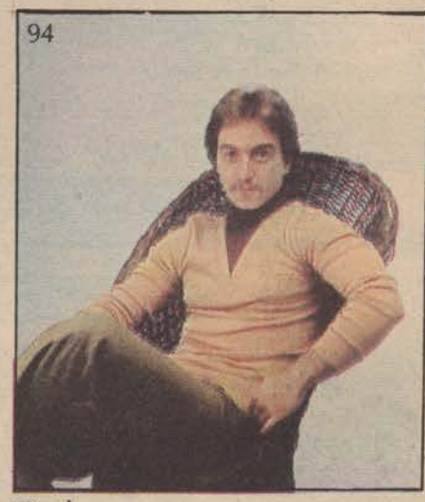
92

Lacivert

93

Kahverengi

94



Bej

Hem balıkçı yaka hem de V-yaka tek kazakta birleşti

İNTEX-KAZAK

Herzamanki İntex kalitesiyle posta masrafları dahil

289 TL

- Akrilan high-bulk (yüksek elyaf).
- İndantren renkler (solmıyan sabit renkler).
- Asla deforme olmıyan süper-lastikli yaka ve kollar.

Arzu ettiğiniz İNTEX-KAZAK'ları için kuponu doldurup

İNTEX
İTFAİYE CADDESİ No.31/3
FATİH – İSTANBUL

adresine gönderiniz.

(Siparişiniz bir hafta içinde elinizde olacaktır.)

KOD NO:	ADET	BEDEN orta	BEDEN büyük
-------	-------	☐	☐
-------	-------	☐	☐
-------	-------	☐	☐

.....adet İNTEX-KAZAK'ları adresime ÖDEMELİ olarak gönderiniz.

Adım ve Soyadım:.....

Adresim:.....

..... Şehir.....

(Önemli Not: Zarf içine para konulmaması rica olunur.)

IN 25

Tarzan

TEKİN ARAL MURİ KURTÇEBE

FIRT

Salı günleri çıkar

YIL:3

SAYI: 152

6. ŞUBAT 1979

İlbas İleri Basın Yayın Endüstrisi A.Ş. adına

Sahibi: HALDUN SIMAVI

Yönetmen: TEKİN ARAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: TURHAN GÜNAY

Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası

ABONE ŞARTLARI:

3 Aylık 39.00 TL. 6 Aylık 78.00 TL. 1 Yıllık 156.00 TL.

Adresi: Alayköşkü Cad. Cağaloğlu-İSTANBUL

Tel: 28 50 00 (7Hat)

FIRT
Sayı: 152 300 Krş.
TAMAM LAN..TAMAM... YEDİĞİN, İÇTİĞİN SENİN OLSUN GÖRDÜKLERİNİ ANLAT...
HAKAN ÇELİK * ALTAN ERBULAK